

周耀輝歌詞創作班 2018-2019畢業作品演唱會

趁香港還有我們

紅

有人，靜靜綻放自己的燦爛

日

2019年2月17日（星期日）

時間：19:30-22:30

地點：香港浸會大學道校園
教學及行政大樓二樓
曾陳式如會堂

/ 目錄 /

送給在這城的紅日裡，尋找自己的明亮，感受自己的生存的人。

1 綻放更多愛、更多欲

- 變怪物的我
- 玻璃造的櫻花
- 孔雀

2 綻放更多緣、更多份

- 歡愉無價
- 花火散落時
- 解脫

3 綻放更多知覺、更多身體

- 燃後
- 無礙
- 白色彩虹
- 眼淚中明白
- 幸福常餐

4 綻放更多生、更多活

- 逆緣
- 祝夢
- 一一如一
- 林自立
- 野舞
- 牧羊人的剖白
- 家書

《趁香港還有我們》

紅日：有人，靜靜綻放自己的燦爛

黑夜：有人，暗中撐起白天的城市

來日方長，還是時日無多。

近年來，時日、時間似乎是香港的大命題。我們經常進入數算時日、時間的論述之中。譬如說，我們在大學時期，甚至走出社會，都少不免做勇悍的死線戰士（Deadline Fighter）。譬如說，香港人可能有120歲命，而60歲可能只是中年。譬如說，我們一直在讀著月曆，數數日子，等待節日與假期；又或者，看看錶，重複打文件、重複整理貨架，直到放工時間。然而，一直數、一直數，一直過、一直過，或會忽略那些以另一種節奏生活的人。

第八屆周耀輝歌詞創作班了，我們想讓大家停下來，與身邊以不同節奏生活著的人，好好地相遇。

同學筆下的每首詞，都為他們而寫。他們可能是在紅日裡，繁鬧都市裡靜靜自在一角的人，可能是和尚、單身的人、性小眾、病人，及更多。他們也可能是趁著我們睡眠的時候，在黑夜工作的人，可能是通宵司機、麵包師、外展社工、性工作者，及更多。

總之，他們是城市的一部分，靜靜綻放，暗中撐起。

感謝浸會大學創新服務學習中心邀請耀輝，讓歌詞班結合service-learning。感謝社企《一個人一首歌》，讓我們延續美麗的信念，就為一個人寫一首歌。

這是我們第一次以這樣的方式籌劃歌詞創作班，和畢業作品演出。三十四位同學，三十四位書寫對象，及更多。還有你。

趁香港還有我們，趁我們還有香港。

周耀輝、王樂儀



綻放

更多愛、更多欲

同性戀者，Xarc

Xarc是一名女同性戀者，而衣著、興趣（例如模型），跟一般男生無分別，因此，儘管她沒有正式出櫃，但旁人總認為她與大眾為女性定下的標準有著很大落差，令她自小受到閒言閒語。之後，Xarc愛上了女生，也不敢表白。她的童年和初中生活，都在寂寞中渡過。幸好長大後，她也看開了，朋友也多了、敢向身邊人坦白說出自己的性取向、向鍾情的女生表白。

/ 變怪物的我 /

曲：許采蔚
詞：黃浚鏗

平頭的嬌小 平凡的思想 為何說有個怪物
埋藏的心聲 談情找機體 寂寞裡個性不屈

世界 怕怪物
揸上 這種運

無情的標籤 無人伸出手 誰人會說句慰問
寂寞的雙手 旁人手拖手 誰人探索我聲音

世界 怕怪物
每晚 關了燈 先啜泣

*想以天真 支配我靈魂
從傻笑避過憎恨
嘲笑基因 正對抗著神
誰同意同類結婚
招惹目光膽怯抖震 女士避開這異星生物
很怕天天 對著這群人
為何愛又要愛得 緊守秘密

平凡的身體 易服的基因 猶如我性格缺陷
定下的標準 為何需遵守 然而對我更反感

世界 怕怪物
很想 擺脫它 不再忍

Repeat*

何時仰慕我可以愛她

請以天真 相信我是人
同時也忘記憎恨
雖說基因 正對抗著神
齊來替同類證婚
友善目光不再抖震 女士抱擁這異星生物
總會一天 宣告我是人
從來愛是放哪方 不需秘密

da la da la...

黃浚鏗 計算機科學系 四年級

Xarc是我一位朋友介紹下認識的，跟她訪問過後，我很好奇為何她還能夠生存下來。每個人都有愛的權利，然而，她的「愛」卻因為社會上所謂的標準而不受尊重，從自小的校園生活，她已活在閒言閒語之中，卻可以堅強下來，成為現在忠於自己的女生。我希望透過這個勵志故事，讓大家好好反思當今那種猶如殺人武器的標準。

跨性別女生，櫻

櫻（Sakura），一個跨性別女生。原生男性，她自幼對其性別感到有不妥，感覺自己本來應該是女孩子。但因家庭十分嚴格，無處傾訴，強迫自己穿上名為「男性」的甲冑，把女孩子的靈魂「封印」。後來，她得知到她是「性別認同障礙（新：性別焦慮）」，並沒有胡思亂想，亦不是「變態」。最終在2017年通過評估完成性別重置手術，女性的靈魂重新掌舵，享受她想過的人生。

/ 玻璃造的櫻花 /

曲：Tonyi@The Bright Lights
詞：區泳妍

玻璃 身軀 怎麼看亦似怪人
穿起 西裝 我照鏡永未稱身
羨慕 好友 翩翩跳美麗舞姿
然後我扮作剛強
來忘掉女生呼吸

如玻璃的身 被打破可會震
灰心我未夠動人
想當妳怎會相襯
被囚禁的真身
失落童話市鎮
心中埋藏櫻花的秘密 矛盾烙印

玻璃 櫻花 綻開這異性靈魂
拋開 枷鎖 我照鏡發現稱心
像夢 優美 櫻花卻脆弱敏感
如蝴蝶破繭飛行
來重拾女生呼吸

如玻璃的身 這身份可會襯
擔心我未夠動人
盼可有一套指引
矛和盾怎相親
克服前後遠近
解封埋藏櫻花的秘密 微笑步近

換歌德新衣 塗可愛的胭脂
心聲身體終一致
女生我堅信可以
旁人說我很癡
可是誰又介意
衷心活著櫻花可燦爛盛放 做我

身份 不管 對錯

區泳妍 人文及創作系 四年級

這次很開心有機會替一名跨性別女生創作屬於她的歌詞，講述她的故事。最初會擔心不能夠好好表達她的心情和故事，因為始終無法完全理解和代入跨性別人士的複雜心情。很高興經過兩次訪問傾談，她回覆說喜歡我的歌詞，並為我的創作感到滿意，能夠說出她的故事。這次活動是個很特別的體驗。

變裝皇后，Toby

Toby是一位Drag Queen。他大部分時間在一間公司擔任文職工作，過著和大部份香港人一樣的朝九晚五生活。除了上班，他在閒餘時間會選擇戴起假髮，畫上濃妝，蛻變為Miss Daisy。他坦言，扮演drag queen，他的家人是不理解的。即使如此，他仍然我行我素，成為顏色不一樣的煙火。

/ 孔雀 /

曲：馬若飛
詞：余嘉琪、林廸生

如果 雛菊 變得能華麗
能否 今晚 舞會 搖拽
如果 今天 化妝 難辨 端倪
心裏 善良 可有 問題
其實 戴起 假髮 其實 我不 失禮
其實 我只想 你 認同

如果 穿起 晚裝 能華麗
誰可 伸手 抱擁 前衛
回想 家中 每位 門戶 禁閉
真我 正常 本我 正常
其實 變裝的我 期望 變出 一切
來讓我 變做 更多

人人 來問我 人人 來定 界線
也許 需要 掩飾 迴避 眾人
有天 孔雀 變裝 能被 允許
如何 面對 防衛 亦沒 堡壘
至少 躲進 鳥居 誰被 嚇退
也許 等到 晨曦 趁天 光擦 下去

余嘉琪 英國語言文學系 四年級

感激這個計劃，讓我跳出自己恆常的交友圈子，認識一個和我的經歷，想法完全不一樣的人。我日常生活中很少很少接觸性小眾這群人。說實話，我可能之前也和其他人一樣，對他們抱有成見。和Toby的一番接觸，我不能說有多瞭解他，但我聆聽了他的想法，真切的感受了他的經歷。我的感想或許聽起來陳腔濫調，但學會放下成見，聆聽，確實是易說難行。我感恩我能做到這件事。

如果 雛菊 變裝 能華麗
能否 開到 半天 流逝
如今 孔雀 已經 忙著 敬禮
開了 尾屏 色有 萬重
來讓 變裝的我 期望 變出 一切
期望 我變 做更多

人人 來問我 人人 來定 色彩
我不 需要 掩飾 迴避 眾人
有天 孔雀 變裝 無用 允許
如何 面對 從來 亦沒 根據
理想 找到 寄居 無用 撒退
有天 等到 晨曦 趁天 光擦 下去
到天 黑繼續 去

綻放 更多緣、更多份

PTBF，G先生

行人如鯽，G先生是路上來來往往的一名普通上班族，也是一名PTBF (Part-Time BoyFriend)，一名只有男性客人會找他的PTBF。在充滿禁忌的社會裡，有些關係注定不能夠宣之於口。上班，下班，接客，道別，有段時間他整個月都是如此渡過。肉體上心靈上有時會累，但生活著哪個成年人不累，選擇都是自己做的也沒甚麼好抱怨。或者在陌生人的面前能沒有包袱地表露自我，在這一行裡久了也令他看到了人性之中荒謬的種種，心態反倒是變得闊達。有錢賺、身心又獲得滿足，何樂而不為。人最重要的是坦誠地面對和擁抱自己內心的欲望。不偷不搶，撫心自問賺的都是辛苦錢，誰有資格看不起誰？

Living in a rose-tinted society.

/ 歡愉無價 /

曲：大頭

詞：劉嫻鈺

樓梯街角會相親
無心擁吻似逼真
沈溺觸碰你鬚根 滾燙我體溫再接近

迷離眼色未佔有 連綿氣息像節奏
臨時角色像配偶 劇情限半晝 終要走

毛髮暮然潛入新宇宙
床邊擺放半支酒
隨心寫意舔著耳尖 綑綁的鳥自由

脫襯衣除開鈕扣 褪去衣裳似照舊
房裡溢滿濕氣 伴著你

摸索著你身體印記
日光如塵飛
床單裡浴室裡
共抱纏綿去睡

親你掠過枕邊奧秘
用舌唇來比
留心裡人身裡
徐徐抽煙睡去

靈魄默然凝視他眼眸
床邊跟我說春秋
黃昏的美散落四周 春風得意無愁

戴領呔皮帶生鏽
噴上古龍似照舊
指甲上有香氣 玩遊戲

牽引著這一絲髮尾
日光如塵飛
床單裡浴室裡
共抱纏綿去睡

嘴角尚有他的讚美
用舌唇來比
留心裡人身裡
悠然瀟灑別去

思索著有新的結尾
望落霞同喜
遊海去共嬉戲
來尋天邊絕美

相約伴你纏綿雨後
失約在這離別街口
今晚共你幽暗後蒸發

如塵煙般霧化

劉嫻鈺

人文及創作系 四年級

我們帶著一副玫瑰色的眼鏡，活於一個美好的世界。它黑白善惡分明，容不下半點「骯髒」。西方歷史上，在尚沒有瘋人院出現的時候，便早習慣把那些「不正常」的人送上愚人船，讓他們漂流出海。只有把非理性的「罪惡」都藏起來，這些想法才不能傳染，無法繁衍。只有看不到它們的發生才能遺忘。太多太多陳腐的道德規條像一塊塊遮醜布把那些被污名為「醜陋不堪」、「不容見光」的事實深深地埋於地下發生。隱藏不代表它們便會隨之灰飛煙滅，一個真正包容的社會應是容許種種念頭關係百花齊放，願所有不被照亮的人有一天都能走到陽光下，呼吸著自由的空氣。

單親家庭少年，Marco

關於一個成長於單親再婚家庭的男生。

他是一個我認識了許多年的朋友。媽媽在他小時候時因病離去了。後來父親再婚了。自那時起，他多了個繼母，又多了個同父異母的弟弟。他只希望父親開心，生活舒適。而他卻想逃離這個家。去年三月，他去了東京exchange。是逃離嗎？他想逃離香港，因為家人在這裡；他離不開香港，因為家人在這裡。

這想回家但又不想回家的心情，是他的故事。

/ 花火散落時 /

曲：林家謙
詞：陳泳珊

發覺春意已慢慢飄散 這熱鬧櫻花正盛開
發覺暑氣已緩緩交織 這浪漫煙火正綻開

來這夜街上 意外光亮 看 繁星競賽
霧統統離去 塵埃亦散 雲海浮載

夜裡探秘
炎夏裡煙花光芒漸漸擴散 一切照遍天地
全力呼吸仿如靈魂叫喊 一切感官要飛
如若今天的你回頭看看 一切刺痛丟棄
長夜裡偏偏得你喃喃細語 一切冷卻空氣

鐵塔燈照灑落地 星光將路巷街角照亮起
鐵塔昏暗叫萬物歸家 以為在家會見晨曦

在那夜交談 你遇到密友 內心念記
話一一靜聽 就只願你 人生完美

霧裡看你
無力氣走走走過年華四季 這細碎更鋒利
回望思憶感情氾濫控訴 統統不想記起
寧願跑跑跑來異地徹退 心中明媚天氣
期盼我不需躲避默默應對 不想遠去此地

而眼前浮現 家中的你眉頭皺褶 討厭我這卑微
情願奔出家門逃離世界 心輕得想要飛
難道一聲不發投降放棄 此際埋藏距離
迷霧裡偏偏家門從未錯過 怎有一絲想你

偶爾這一剎 耳邊忽語 要歸家了嗎

陳泳珊 中文新聞專修 四年級

和這個朋友真的認識了許多年，但認真聽他說家事卻沒有幾次。他父親再婚那年，是我們十二歲那年。我記得他問過我，「如果你是我，你會怎樣？」我不知道，我沒經歷過，也不能想像，一個十二歲的靈魂到底可以怎樣做。我卻哭了。

謝謝歌詞班，難得地和他聊了這個多年來我們都不敢觸及的話題。因為是傷口，所以不敢觸及。藉著創作，傷口好像有被療癒了一點點。

和尚，釋本有

釋本有師父，出生和成長於香港七十年代。他在二十歲那年留學日本，畢業於東京藝術專門學院。三十四歲那年，他不想再營營役役地在香港生活，決定獨自跑到山西太原郊區的寺院出家，忘記俗名，法號釋本有。

出家後，他並沒有放棄自己的藝術愛好，反而利用自己的天賦去弘法，從事泥塑、繪畫佛教漫畫及海報插圖，對他而言，每次繪畫都是修行。

/ 解脱 /

曲：曹震豪 Wallis Cho
詞：周鎮宇

日晝共你路過此地
夜雨飄散一起追星宿
再堅守

前世說過就算分離
留低美滿憶記
緣分過了要捨棄

故事會不會退後
不必太著緊
放低牽掛就能重生

*人一生追逐幾多天
人一生也被世間苦相纏
不管世事再倒轉
我跌過千遍
也化做了風煙*

人一生追逐幾多天
人生漂泊過還剩下幾多年
丟低世俗這糾結
就斷了牽連
那故事到終端
要放下了

時間見證我有生命
日出之後看到天多美
看風景

煩惱佈滿每寸土地
煩擾世間天氣
亂世察覺要捨棄

醞釀太多個念頭
不知道原因
解開束縛靈魂重生

Repeat*

人一生追逐幾多天
人生漂泊過還剩下幾多年
丟低世俗這糾結
就斷了牽連
擦掉舊歷史

人一生虛度幾多天
人一生也被世間苦相纏
不管世事再兜轉
我跌過千次
再化做了風煙

人一生虛度幾多天
人生漂泊過還剩下多少年
丟低世俗這糾結
就斷了牽連
那故事到終端
去放下了

周鎮宇 人文及創作系 五年級

今年是在大學的最後一年，在這年對未來感到十分迷茫，不知道畢業後該做甚麼好，到底應該是繼續做學生還是踏入社會工作，若是後者，有想過要找一份穩定的工作，也有想過要繼續往外闖，去探索未知的世界。

認識了本有師父後，接觸了很多佛教的理念，發現原來人很多時候，是太過執著，執著名利，執著過去，執著別人的看法。其實，我們應該放下包袱，忠於自己，活在當下，做自己想做的事。

綻放

更多知覺、更多身體

燒傷傷者，任詠廷（歌詞班同學 化學系 四年級）

歌詞中的主角是我，寫詞的也是我，一名燒傷傷者。一次宿舍中的生日會釀成粉塵爆炸，造成我的小腿二級燒傷。每天在醫院洗傷口，一天比一天疼痛，藥的份量也一天比一天重。結果卻因康復情況不理想，接受了植皮手術，割下大腿的健康皮膚，用釘固定在燒傷的小腿上。歷時一個月，終於出院。

可是，燒傷是慢長的抗爭。幾經辛苦忍受痛楚，等到傷口癒合，然後又要忍受充血的痕癢，二十四小時穿著壓力衣，最後更會留下伴我一生的疤痕。曾經的我情緒低落，幸好身邊的人一直鼓勵我，才令我勇敢地面對。我相信我能像傳說中的鳳凰一樣，經歷過五百年後，浴火重生，帶著我獨特的火紋身活下去。

每個傷都會留下一道疤痕，
每道疤都代表了一次教訓，
每次教訓都讓我更加堅強。

/ 燃後 /

曲：Perry Lau
詞：任詠廷

來 唱首歌 歡笑中渡過
塵佈滿天 撒落 燭火
然後滿身 泛紅 熱燙
在剎那刺眼光芒
踏上這血路 對抗

日照的沉重
讓我多疼痛
被困於醫院裏捱過 每秒鐘
前路步步迷惘
沒法抹掉這傷痛
一身火烙印
可否剝落變 英勇

重 播這歌 竟會很難過
無法制止 眼淚 釋放
年歲再多 片段 又播
望見那刺眼光芒
又再於眼前 爆破

日照的沉重
讓我多疼痛
被困於醫院裏捱過 每秒鐘
前路步步迷惘
沒法抹掉這傷痛
怎麼生日了
只想可避開痛

日照的沉重
讓我多疼痛
但我知終於會捱過 再慶祝
憑著舊日愚勇
學會去面對傷痛
青春的烙印
今天的重生

若記憶沉重
若滿身疼痛
但我知今天已捱過 再慶祝
其實現在仍信
命數中定有傷痛
青春的烙印
終於可令我
一生都誓要 英勇

自閉症患者，馮柏鈞

馮柏鈞，19 歲自閉症少年，他難以建立人際關係，不懂得怎樣與人打開話題。不過，他有自己的過人之處，在游泳和彈鋼琴上表現不俗。直至中一的時候，他開始接觸跑步，漸漸愛上跑步，後來更藉此取得屈臣氏傑出運動員獎，透過跑步，他找到自己的目標。學懂不計較成敗得失，而是專心跑好每一個比賽。

/ 無礙 /

曲：Eric Hui
詞：王家華

耳朵輕輕傾聽 在尋覓一絲的打氣聲 眼底點點衝勁 在瞧著這終點去力拼 舌尖緊緊呼應 但無奈講不清這困境 帶點戰兢 唇上欠缺某些機巧辭令	也許只得一點進步 也許開始走失了路再檢討 太多心得想傾吐盡訴 回頭靜看以往高山深海獨身一人在路途 只想 某日誰願 作伴 手挽手踏前路
心中不再自閉 身軀不再避世 天生的妨礙 也沒辦法阻隔步伐氣勢 雙腿找到默契 跑出奔放大計 得失都無礙 燙下萬對足印就是快慰	心中不再自閉 心聲不再忌諱 衝開這妨礙 這日踏遍山嶺漫步四季 雙腿找到默契 雙手打破限制 身心都無礙 竭力盡耗分秒並未節制
世間種種歡慶 問誰用心欣賞這晚星 置身紛紛比拼 樹林內漆黑中再獲勝 笑聲匆匆響應 沒人目睹沙丘的遠征 帶點冷清 懷著壯闊理想不甘沉靜	縱是盡耗分秒亦未有愧
Repeat *	

王家華 中國語言文學系 四年級

與柏鈞交談的過程中，我最深刻的是他那份簡單的心態。他不重視得失，而是專注每一場比賽，努力改善自己的不足去獲得更好表現。他不斷提起自己跑步的事情，也讓我感受到他對跑步的熱愛。他很渴望別人與他組隊參加長途的越野賽，只可惜身邊難以找到體力與耐力都適合參賽的人，使他感到失落。他也邀請過我，只是愛莫能助。

白化病患者，張偉德

張偉德Dicky，自小因白化病遭到身邊人歧視。小孩時，受到其它同伴嘲笑其外表似外國人、白頭仔。而且白化病患者都會連帶弱視問題，需要近距離觀看，外人看來好像在嗅聞紙張，甚至會被人嘲笑「食玻璃大」。由於長期受到歧視而怪責家人，覺得自己是怪獸，不配擁有基本東西，如普通人際關係、愛情等。幸好遇到社工啟發，立志成為社工，並希望幫助其它類似人士，加上幸運地遇上現任妻子，得到以往不敢想像的戀愛。

/ 白色彩虹 /

曲：Perry Lau
詞：陳偉廉

初生已是一身白 身體仿似是月光 膚色潔白像初雪 改變 很想 但為何是我	朝露親吻我身白 深信白有獨特的 價值 光影打進我心窗 轉變 所信 能重拾自我
只可躲進在陰霾 驚怕身軀泥白色 哀念 狠狠咒罵我兄母 不甘 只想 能回復原狀	*重拾的信心 自信的挺身 挺身步行只因那過往心痛 遇見的曙光 能化作營火 光線 照耀各生
弱視的眼睛 聞嗅的紙張 期望可以不須再得到嘲笑 放大的鏡片 能凝視眼穿 心死 受創滿身	漆黑中誕生 七彩的衍生 驅趕黑色心 補進七彩色 一一幫助更多的 人生 深信可照耀人*
漆黑中誕生 悲傷的衍生 躲匿於暗光 歪曲的記憶 一一堆砌痛苦的 虐心 不配可作為人	能接受擁抱曙之光 能走出逗留月的亮
	Repeat*
	能再次擁抱曙之光 能繼續逗留月的亮

陳偉廉 歷史系 四年級

為他寫歌時，敬佩其決心以及為他人服務的精神，亦都因為他了解到白化病是甚麼東西。希望能透過此歌記錄Dicky的故事外，亦希望大眾對白化病有更多認識。

抑鬱症患者，譚紫埕

譚紫埕，今年二十四歲，抑鬱症纏繞在她身邊已經有十年之久。

她嘗試過各種方法去分散自己的注意力，但仍未阻礙到腦內各樣的負面想法。復發的時候，她每晚放聲痛哭，淚乾了就進睡，睡醒了又再哭。縈繞不斷的愁緒、念頭，她無法自己掌控，只能憑藉藥物將一切抑制，並且堅強地過。

但慶幸日子縱然難熬，仍然有身邊的每位，令她努力捱下去的動力又多了一點點，令她能夠堅強地過。

/ 眼淚中明白 /

曲：Tonyi@The Bright Lights

詞：黃靖茹

當某刻 我雙眼都染黑
一霎想縱身衝開世界荒謬
垂頭沉默發抖 抬頭仍無力遠走
想放聲 與悲嘆聲撇清
當創疤困身勾起世界空幻
頑強誰願放手 為洪流隨便帶走

*喊 停過每一天
意識的封殺 心的掙扎 過每一天
尋藥撐過每天 無奈變過眼雲煙*

承受 在我心內 在我身後
如磨損 光陰不可遮掩皺褶
潛伏 藏在心內 纏於身外
誰人可 一手苦撐孤身越過 #

當看清 沾濕的眼睛
心痛都始於有些感慨棲留
愁雲仍未撤走 沉綿時毋庸置否

當算清 藥給我的表癥
傷痛得救於翻起暗湧之後
凌晨惶惑已久 來抬頭無懼對手

Repeat*

你還在 伴我左右 是我所有
難離開 都因不捨給你歉疚
挽手 全賴你在 疲倦不再
年華好 都因身邊彼此疼愛

前塵事太過騷動
隨年月挽救傷痛
兩眼閉上 滿腔淚印
如蒙著眼企不穩 也有你捉緊
雨過風輕

Balababa…

Repeat#

持續 未有沖淡 未見終站
無人可 將心苦水輕輕帶過
明白 雨煙之後 雲散之後
能流轉 一天終可得快樂過

黃靖茹 人文及創作系 四年級

在接觸紫埕之後，我發現抑鬱症病者所遭遇的情況其實絕非我們所想般極端。也許她只是為了不讓旁人憂心而強忍著，但見她即使傷痕累累仍然撐著，我也因此多了一份堅強。

真正的堅強並非強忍著淚，而是哭過之後仍然邁步前行。

其實，患者所面對的正正是每個人都有機會遭遇的情緒低潮，他們所需的，不過是發自內心的理解與陪伴。從今開始，從心而發，對身邊每位多一份的關懷，好嗎？

智障人士母親，宋太

她是餐廳的老闆娘，也是一位智障人士的母親。每天早上，她在九龍城一間學校的小賣部擔任職員，然後再回到餐廳，經營她的「喜樂餐飲教室」。她曾經遭受別人的冷言冷語，也看到智障人士在工作地方被剝削，但她仍然相信，即使智障人士也有工作的能力，不應待在家裏白白虛度光陰。所以，她讓女兒，還有其他智障人士來到店裏工作，築起一個屬於他們的天地。

/ 幸福常餐 /

曲：曹震豪 Wallis Cho

詞：李特

盼 望學會更多
懼怕 天生赤裸
常回頭看 出生仿似一種零和
幸得有你 抱我右臂似最初
閒話猖狂 要將你的美麗流放
未夠硬朗 狂風怎去躲

*一千個 平淡滋味
竟發現 幸福是你
完美 也許也包括缺憾美
這天賦 無懼標記*
這小店 尋個天地
期待你會將你寫進那傳記

年月掠過 天真早已消失銀河
幸得有你 抱我右臂似最初
閒話猖狂 抱起你的美麗前往
還要硬朗 別安守被窩

Repeat*

李特 人文及創作系 四年級

之所以訪問宋太，是因為中學一次與智障人士拍檔做義工的經歷。每次在街上看到牽著智障人士的父母，都不禁想著：作為父母，要照顧一個有特別需要的小孩到底要犧牲多少？以前總認為做一件偉大的事，需要多少信念，才可以排除萬難達成理想。但從宋太的故事中我明白到，當你有了想保護的人，你就會在不知不覺中變得強大。

綻放 更多生、更多活

出家人，常展法師

這位出家人，問起他的法號，他說不用了。2009年起就讀僧伽大學，2012年出家。出家是他年輕時的志願，但父親的阻撓減慢了他的步伐。「一定要出家。」他如是說，並形容這是他的「志願」。

被問及出家後與家人的關係，他沒有正面回答，只說：「當你越不在意一段關係，你們的關係便越好。」

/ 逆緣 /

曲：許采蔚

詞：馬嘉歡

放開所愛所愛所愛未了法緣
廿載可斷不短
細思醒覺醒覺醒覺俗世很短
我不苦惱顏髮瓦解
說書諗到諗到諗到佛典太玄

問慧巧可轉不轉
雪花瑣碎瑣碎瑣碎但太幽怨
我不苦惱無法轉圈

千百次期盼 諾言不退太難進
不要怕離散 無奈給責怪志願
而父親莫忘 齊家空如願

*千百次離散 諾言不進太難退
不要怕期盼 鏡花春歲快要穿
哪可困逆家框*

信不信太難 你歸分剃髮罹難
說書諗到諗到諗到佛典太玄
問慧巧可轉不轉

雪花瑣碎瑣碎瑣碎未見雪花
我不苦惱無法轉圈

千百次期盼 諾言不退太難進
不要怕離散 無奈給責怪志願
而父親莫忘 齊家空如願

Repeat*

信不信太難 你歸分剃髮罹難
法師志願 太難說出來 放任說出來
聽心 諾言在

馬嘉歡 人文及創作系 四年級

很多人都以為出家人很莊重，但認識法師以來，他一直瀟灑又隨意，甚至還有點不羈。他並沒有跟我說一些難懂的佛理，而是像一個朋友般輕鬆隨意地跟我聊天，卻總是出其不意地「爆出」金句，引起我深思。而這次訪問亦改變了我對「關係」的看法，在他身上我獲益良多。

獨立書店店主，阿祝

在這個年頭，讀大學談的是大學五件事 - 讀書、上莊、住Hall、Part-Time、拍拖。追夢？

修讀風險管理的阿祝理應深明追夢背後要面對的種種風險，卻依舊選擇逆流而上，做一個追夢的行動者，和朋友們一起著手在香港搞起以生死為命題的獨立書店。

為的，只是那顆初心；為的，是讓曾經被現實吞噬、罷黜的想法在書社內重生。可惜，現實總教人失望，面對書社每天的客人和銷售在兩手之數的境況下，阿祝追夢的路上吃盡苦頭，每天盤算著如何保存一腔熱誠，在小城內發光發熱。追夢不易，路途中有時一個人走，夢慢慢被殘摧，心慢慢被動搖。唯有心存盼望，盡力綻開燦爛。

/ 祝夢 /

曲：林家謙
詞：莊凱喬

藏在小天地　陶醉於這夢　提我好好活	誰放任　嘲諷失控 我只管　書中轉
如你在生活裏忙 而我在書屋盼望 容放下風險管理 放輕鬆書中轉	我可 繁華中失盪　大世紀闖蕩 罷黜的點　盼望可再重生 未見得高尚　留白給想像 容我於這裡綻放 祝擠進熱情裡　便有夢
你可 繁華中追逐　俗世的包袱 來去匆匆　失散於旅程中 盛世中失落　無常充斥著 難以於這裡綻放	尋回小天地　人世間享樂 纏繞當中　這理想　靠義守 懷著這信念　未怕給考驗 仍盼於這裡綻放 繼續　築夢　繼續　暢遊

莊凱喬　社會學系 五年級

踏入現實社會的大限將至，前陣子不小心染上了畢業恐懼症，一直在思考，甚至焦慮著自己未來的路向。我討厭這種規律的繁忙。我害怕有天會變成人群中的其中一員，營營役役，為了糊口而沒靈魂的活著。「唔該，柴灣。」然後，我用了洪荒之力鑽進的士，向義守書社進發。

和阿祝的閒聊中，我第一次真正感受到生命的那份抱負和重量。每個人的生命中也承載著不同的重量，有的是自己揸上的，有的是別人給予的。對阿祝來說，其生命的重量在於如何承載他人生命的擔子，以書去引導他人思考人一生的生老病死，為他人的生命加添一份新的體會。這樣生命雖然萬分的沉重，與此同時，正正因為守護著所信的人事物，而非盲目接收和滿足他人的期望，方令自己綻放得有價值。

阿祝，謝謝你勇敢的追夢，謝謝你在充斥著無力無常的人生中努力發光發熱，讓香港變得更好。

亦願面對著終有一死、各種身不由己的我們都能好好活下去。

所謂「宅男」，Marco

Marco是一位喜歡獨處的年輕人，喜歡日本動漫、煲劇、看電影、看書，不喜歡群體活動；上學下課是既定程序，沒有課餘活動，喜歡一個人在AAB　餐廳進食。Marco並不像其他宅男一樣無目的地上網、渡日如年。相反，他留意時事，精通歷史。他同時也是一個很有規律的男生：晚上十點左右就要休息，早上七點就要起床；他亦會泡製手磨咖啡作一日之計，並以酒精作一日之結。漸漸脫離群體的他，是一個有學養、具生活態度的宅男。

/ 一一如一 /

曲：奚伊妮
詞：張傲軒

如一的咖啡　磨去晝夜 如一的襯衣　藏起幼稚 每一日　都有飄泊孤魂　都要飄泊一人　秒針未曾等	媒體的刷新　無意過問 形式的革新　重複不需要合襯 忠於感覺飛翔　風雨中無懼責罵各種異常　不須勉強
清酒　讓我開　一杯滿載 餐單　沒有改　獨處的慷慨 螢幕更可愛　如能得到自由　無須掩蓋	花火　若綻開　愛一個的放 一剎　的璀璨　也比千語萬言熱燙 這心癮　無從卻步　無須作伴前往
櫻花　若有開　孤身灌溉 校園　的閉幕　大概沒可能 寧靜更吸引　何必找配襯　裝作被扣緊	臨海的快車　還有散聚 人海的雨遮　藏起眼淚 每一夜　魔法都會相隨　可以將輿論背負到一千歲
臨海的快車　仍有散聚 人海的雨遮　藏起眼淚 那些人　不愛都要一群　不愛都要相襯　片刻的至親	即使孤單有罪　都可與流星裝一對 孤軍不畏懼　終可創摘星的壯舉 天空也如一　身影也如一　清風也如一　夜裏伴隨　不會退

張傲軒　人文及創作系 五年級

我對Marco的第一印象：以動漫角色作Whatsapp頭像、在車站內看到以動漫人物作宣傳的海報會用手機將其拍下來。其實我也自認是一個頗「宅」的人，但一般情況下我都不希望跟別人分享自己「宅」的經歷和感想，始終「宅」給大眾的印象比較幼稚、不諳世事，甚至會懷疑你患有中二病。

後來和Marco聊久了，我們竟然就歷史、時事等不同的議題談起來，實在讓我又驚又喜。喜的是找到一個滿肚墨水的人跟自己暢聊天下事；驚訝的是Marco完全顛覆了我對他的第一印象。原來相比起建立自己裝作成熟的形象，可以不理會他人目光地做自己才更值得欣賞。

農夫，林自立

由外國畢業回流到港，由西裝筆挺的中學英文老師先生，搖身一變成為農友。

起初跟身邊一班農友每個星期日落田，結果拋棄了教職，全力投身農田。最近更搬入田裡，將生活的重心由城市搬到鄉間，享受日出而作日入而收的生活，遠離城市煩囂。現在每日對著十萬呎的農田，與拍檔一手一腳，堅持有機耕種，找回原本屬於香港的米種，種出 — 香港米！不單止在香港落田，而且每年都會花幾個月到日本耕田。不單止自己落手落腳，而且會帶學生一起去開展林自立方式的生活．．．

/ 林自立 /

曲：曹震豪 Wallis Cho

詞：梅穎琳

寬廣郊野裏 開墾一片土 極自在悠悠
一手一腳去 清走小野草 白日下 勤奮地拓荒
幽幽心致遠 棲身荒野土 樂活自在毋躁 wow
用兩手去耕 那管一耕再耕 於風中 於山嶺

林邊將築起小屋 夜裡星星細數
願獻出一生於這空間 忘掉舊有縛束 期望拓荒得更多 wow wo

*悠然自得真的太好 悠然自得便神情開朗
悠然地看天地 混和在這天地
就如在世外綠野 輕鬆
悠然自得真的太好 鄉郊風光優美 解我悶氣
夜裡這景致 多麼美好
流水聲淙淙 自覺輕鬆*

寬廣郊野裏 開墾一片土 極自在悠悠
一手一腳去 清走小野草 白日下 勤奮地拓荒

林邊將築起小屋 夜裡星星細數
願獻出一生於這空間 忘掉舊有縛束 期望拓荒得更多 wow wo

Repeat*

天天只懂去過活懶理 什麼叫活著
埋沒心底那聲音 聽不到真心 也沒有意會破曉
卻沒有在怠慢那工作 不作聲 難過未曾反抗
到發覺熱愛身處綠野 是這鄉郊使你悠然慢活細作

Repeat*

梅穎琳 政治及國際關係 四年級

是一個重新認識Mr. Lam的寶貴經歷，由老師學生的身份變成朋友，由課室見面到變為農田中見面，由令我喜歡英文到變為喜歡農田，站在田上拿起鋤頭的Mr. Lam有另一種魅力。半日農田體驗令我思考人不單止同城市有關係，還有大自然這份寶貴的禮物。放慢腳步、放慢生活節奏走近農田，呼吸一口新鮮空氣，在城市壓迫生活中喘息一下。

隱居田園者，Fi Fi

大學生Fi Fi初入大學時積極認識和參與社會運動，在課業或不同事情上給自己定了很高的標準。約一、兩年前起，她所重視與視為必然的事情逐漸崩塌，但仍然要求自己，對累積的壓力和問題視而不見，最終一發不可收拾。

後來，她選擇休學，暫遷到古洞一間田園屋，讓自己有充足時間沉澱。同時持續閱讀，又接觸即興舞蹈，由此重新認識自己。半年下來，她發現自己心靈開闊了，繼續學習與自己獨處，回應世界。

/ 野舞 /

曲：潘伯仲

詞：陳俊瑋

逃離沉重的城市
才能酣睡於田野
夢裏 天將塌下來
面前 世界凋謝

*蝴蝶飛 那時 塵和土 躍動時
打開我 靈魂裏 佇候多時
啊 那位置*

重頭和自身共舞
還能除下的未卸
白晝 總須暗下來
自然 有了黑夜

Repeat*

如同生 那時 靈和身 舞動時
先知道 原來我 到達之時
啊 卻未至

陳俊瑋 宗教及哲學系 四年級

謝謝Fi Fi。在成長途中，我們太容易被別人左右，要聽從自己的聲音而行，反似是件艱難的事。發現、離開、探索、回來，每一步省思和改變，都是懇切而寶貴的。更難得的是，Fi Fi努力感受自己的同時，雙眼仍然注視著社會，願意為有需要的、有必要的發聲。她彷彿在提醒我，是時候要了解自己，是時候要做點甚麼了。

牧羊人，曹先生

曹先生是一位週末的牧羊人。牧羊是他的副職，主要工作是清潔羊舍、畜牧和觀察羊群。已有六年牧羊資歷的他，希望牧羊人這份工作可以成為正職，但礙於維生，他只能選擇其他工作去維持自己的生活開支，只有週末的時間可以牧羊。

/ 牧羊人的剖白 /

曲：Perry Lau
詞：賴佩怡

城外可愛小羊 無懼怕 到遠方 看著夕陽 今天我 忙著看顧牠們 然後要 到處打掃 在這 看著遠處吹起了過雲雨 或會 悠然地看著 在這刻走過了羊舍 在這刻聽一聽羊叫 如往日般宣告 回家預告	沉迷這片天地 無懼怕 到處走 照著烈陽 今天我 忙著清理水槽 然後我 看看花草 在這 看著雨點分散佈滿樹蔭 習慣 悠然地看著 在這刻走過了羊舍 在這刻聽一聽羊叫 如往日般宣告 回家預告
在這天開始數起黑茸茸的尾巴 在這天天看得見 天空和牠 在這每秒也感到 陽光與夜晚落霞 冀望某天這刻 陪伴著牠們 抹去 汗印	Repeat* 在這天開始一起黑茸茸的尾巴 讓我遠遠看得見 牠的誕生 踏上歸家的足印 回想起這天的牠 冀望某天這刻 陪伴著牠們 抹去 汗印

賴佩怡 生物系 四年級

去探訪曹先生的時候，覺得做牧羊人並沒有想像中容易，養羊工作一點都不能馬虎。曹先生鼓起勇氣去解決現實生活中難題，同時努力實現自己的夢想的決心，好值得我們學習。好開心訪問當日可以見識到牧羊人的工作又見到初生的小羊。感激這個計畫讓我可以 在課堂外擴闊自己的眼界，又可以嘗試訪問其他人和學習去聆聽了解其他人的故事。

傳道人，Eileen

Eileen，一位在駐校教會工作的傳道人，把生命奉獻給了基督。走在傳道的路上，做着「教養孩童，使他走當行的路。」的工作。明白這是一份需要全日全心投入的工作，是孩童的榜樣；也明白這是一份需要不斷走到「平衡」的工作，平衡家庭和信仰。每天在學習分配時間，每天也在為生活而煩惱，但也每天在感謝神的每個安排。在一生的路上安穩地走着。

/ 家書 /

曲：童韻
詞：李日朗

投入信件 然後奔波街巷間忙一遍 信 裏面是願盼跟 煩厭 當挫敗 摘記起困險 當盼望 幻化出片天 想像到 行過旅途待與你會面	留着信封 存着一聲聲晚鐘 回家聲聲敲破 即使獨自也敢於病痛 當挫敗 獨個吹冷風 當盼望 卻始終寒凍 只是你 學會了覓信仰
回望信箱 盛載小小的夢想 來將街燈點上 即使獨自也敢於和唱 當挫敗 讓你得創傷 當盼望 被隔於鐵窗 當落魄 盼你發現信仰	牽掛 一家書記下它 千首歌卻有差 回想曾經孤身不可對望對話 現已長大了吧 與我相伴好嗎 坐在天際話兒若有了 抓住吧
亦會記得 學講話 但一眨眼 你換牙 舊信件 舊歲月 要丟去 才想到吧 侍養那家 平舖磚瓦 盛養那家 來長莊稼 一生過 意會 誰會完美 要放下	牽掛 一家書記下它 就學習記得吧 害怕忘記了當應將聲線放入 血肉 用信心記下的信 用信心作的牽引 用信心記下的信 寄給你
牽掛 一家書記下它 千首歌卻有差 人們曾經都驚孤身一生一世 若有天失去對話 靜悄失卻典雅 看了有話但無言覺可怕	用記憶記下的信 讓記得裁短距離 用記憶記的信 寄給你 用信心記下的信 用信心作的牽引 用信心化作相信 送給你

李日朗 人文及創作系 四年級

還記得創作課的老師和我說過。「只要不把東西看作理所當然，把灰色地帶弄明白，大學生是很好東西的。」生活身邊有很多看似理所當然，但卻毫不明白的世界在轉動。今次把其中小小的一環解開，讓自己看了明白，也讓人看了明白。小小的故事，最值得看。

/ 籌委會成員 /

王家華（歌詞創作班2018/19，下同）
任詠廷
李兆德
李駿明
區泳妍
梅穎琳
莊凱喬
郭咏冰
陳泳珊
陳俊瑋
黃浚鏗
黃靖茹
黃嘉恩
劉綺晴
劉熾鈺
蔡承翰
饒若彤

/ 平面設計 /

一筆 (2017/18)
饒若彤

/ 場刊設計 /

莊凱喬

/ 展覽設計 /

黃靖茹

/ 媒體設計 /

陳泳珊

製作經理 趙浩鑰（特別鳴謝）
燈光設計 Kenya（特別鳴謝）
音樂總監 王家華
影像設計 黃靖茹
舞台監督 李駿明
執行舞台監督 郭咏冰
助理舞台監督 陳泳珊
前台經理 劉綺晴
助理前台經理 梅穎琳、區泳妍
前台助理 李兆德、陳偉廉、羅浩炫、方仲恩、周峻任、鍾梓儀、周鎮宇、劉熾鈺、
陳俊瑋、蔡承翰
攝影 周曉彤（特別鳴謝）

主辦 浸會大學人文及創作系

協作單位 浸會大學創新服務學習中心
一個人一首歌

鳴謝

/ 一起撐著/ 周耀輝歌詞班（一世唔畢業）同學會

項目經理 王樂儀 (2011/12)、黃汶蕙 (2014/15)
音樂顧問 林廸生 (2012/13) (同為歌詞導師)
宣傳顧問 陳柏濤 (2014/15)
歌詞導師 王秋婷 (2012/13)
李思葦 (2015/16)
林雪平 (2013/14)
莊明懿 (2014/15)
楊宇軒 (2011/12)
盧珮瑤 (2014/15)

/ 樂隊 /

結他 趙詠浩 Johnny
結他 陳樂霖 Hansel
低音結他 梁煒彤 西瓜
爵士鼓 鍾永健 Kin
鍵盤/ 鋼琴 黎沛生 Sunny

/ 演出嘉賓 /

鄧小巧
盧巧音

全力支持 浸會大學創意研究院
CCL 聯通課程

場地提供 浸會大學大學會堂

器材贊助 柏斯琴行

/ 音樂協力 /

Eric Hui
Hay Chiu
HLau
Iris Liu
K Tsang
Perry Lau
Tonyi@The Bright Lights
大頭
任詠廷
周華欣 Linda Chow
林家謙
奚伊妮
馬若飛
曹震豪 Wallis Cho
許采蔚
童韻
潘伯仲

/ 演唱協力 /

Perry Lau
王頌欣
李雪彤
李曉鋒
馬偉樂
崔倩彤
梁展科
許悠美
陳子悅
陳雯懿
曾煒林
黃汶蕙
廖俊威
劉梓聰
蔡展容
鄭健慶

外展社工，威威

訪問後才發現，原來威威沒有再做深夜外展了，不過依舊於「午夜藍」為男同志及跨性別性工作者服務。他說這一切，包括他修讀社工，都是一種緣份。

威威是一位感性的社工。他說自己的感性和理性的比率，會是9：1。他的生存需要抓住情緒。換句話說，他被情緒抓住了。

/ 晚黑一道彩虹 /

曲：K Tsang
詞：蔡承翰

男扮女的 不甘於褻瀆 還是挺身 今晚 讓我守住城內晚黑一道彩虹 燃亮那本應璀璨的晚空	平日角色 心思多變動 還是角色 根本 讓我專注 讓我記得 在脫俗 我有計劃 放一放鬆
提著布袋 出走新世代 其實髮膚 根本 沒有根據 沒有處方 在發育 我有計劃 放一放空	時代已不用分裂不同 群眾已不用鎖住彩虹 而狀態亦有高低 但我角色在午夜時發動
時代已不用分辨雌雄 群眾已不用規限粉紅 而狀態亦有高低 但我角色在午夜時發動	Repeat*
鬆一鬆 隨便出眾 隨便出動 凌亂心緒 暗黑卻共融 隨便收放 隨便波動 願晚黑能拒絕扮成熟	哭腔與歡顏 都想分秒在抱擁 低飛與奔騰亦去衝 不管我主流或小眾
	隨便收放 隨便波動 隨便呼喊 誰共我共通

蔡承翰 工商管理系 四年級

就算這麼陌生地跟威威對談，也是甚為親切，更了解了更多他的過去，還得知他現在也過得好好。為威威寫一首歌，我想，不夠，一定不夠。

藉此感謝王樂儀和耀輝也感謝班上每位對承翰的忍耐。畢業後，勿忘初心，堅持創作。

青年網絡外展社工，Tris

我的對象是在晚上工作的青年網絡外展社工，是指在網上主動尋找有沒有需要協助的人，並設有線上媒介讓有需要的人聯絡。若要跟進個案，也會於白天外出探訪。也許因為網絡這元素使她更易於跟青少年建立友好的關係，我在訪問中發現她對工作和工作外的身份有很多想法，在要親近青年時也要設立距離，電話、社交媒體帳戶也有兩個，工作需要健談，私下卻不想社交。我問她覺得社工是個販賣情感的工作嗎，她同意，雖然分享的是如此私人的東西，但始終是一份工作，設好界線也是為了不要使對象變得依賴。但是相信每個生命也有影響其他生命的能力，她依然努力地付出許多私人時間、心機於這份工作，去與她接觸過的青年一起成長。

/ 真假身 /

曲：Eric Hui
詞：饒若彤、林廸生

夜深裏薪火 照出了光線 每一句安慰 以心去相見	只有一個人 一切都要傾聽 先補充決心 給予希冀衝勁 心裏看清
漆黑之中找到溫暖 應該 擁抱	助人的開心 在日後可會繼承 藏起憂傷 分清楚心會證明 來將初衷 認定後走遍我城 從修補生命 來生他的命
助人的關心 若盡力可會繼承 藏起身份 分清楚心會證明 來將心機 認定後走遍我城 誰聽取生命 還給他生命	助人的開心 願日後總會繼承 重複關心 辨認著心會證明 來將身份 認定後走遍我城 從修補生命 來生他的命
白天裏光線 眼睛卻不慣 最親愛的你 卻不會相見 很想此刻傾訴	
助人的關心 若盡力可會繼承 藏起身份 分清楚心會證明 來將心機 認定後走遍我城 誰修補生命 還給他生命	

饒若彤 人文及創作系 四年級

填這份歌詞可以說是我在這個旅程之中最困難的，除了需要滿足基本的要求（要符合音調等），也有許多不同的額外難度，歌詞需要切合我選擇採訪的對象的經歷和心路歷程，除了這些較技術性的因素外，由於這對於我來說不僅是一次簡單的「採訪加填詞」，採訪的目的不只是為了填滿空位，填上去的東西更需要向對象交代，也許是這個想法無形中令我在填這份歌詞的時候感到壓力大增。

外展青年工作者，葉姑娘

葉姑娘，24歲女生。小學時期曾遭受校園欺凌，為了保護自己，中學開始做出相對出格的行為，離家出走、與童黨為伍、逃學及打架等叛逆行為，曾被中學老師直斥「地底泥」，輕看她的優勢及能力。感到徬徨時，幸被學校社工和宗教影響從低谷中扶起來及啓蒙，由此產生她助人的想法。這段期間多次參與深宵外展服務，與街上有需要的兒童及青少年展開介入工作，近年進而修讀社工課程，矢志以助人為使命。

/ 晚空有光 /

曲：曹震豪 Wallis Cho
詞：羅浩炫

舊日紛擾太多
茫然歷盡滄桑 oh oh
難言之隱怎釋放
建起武裝 結出硬殼

現實不堪細數
被敵視極盡糟糕 oh oh
世界裡分不到一角
你心碎 我知道

一心追趕
一種心安
卻到處碰上險阻oh oh oh oh
分一點光
期盼你都可oh oh oh
盼與你看透心的虛惘
陪伴走過

落俗雞湯太多
誰拿來偽善相幫oh oh
靜待著剝取 你的棱角
你失去 你一向 的輪廓

如窮途沒路穿梭
這晚要放棄怎可 oh oh oh oh
而同行為著晚空 有光
願你能再安歌oh oh

一心追趕
一種心安
我也會進退失所oh oh oh oh oh oh
分一點光
期盼你都可oh oh oh
要世界每晚星火交錯
漸漸交錯 oh oh oh oh oh
照向天荒 oh oh oh

黑中的光
翻開遮躲oh oh oh
會照遍最遠低坡oh oh oh oh oh oh
分一點光
能釋出星火oh oh oh
與世界奮戰不枉出錯
漸活出「我」

一心追趕
一種心安
無止熄的火oh oh

羅浩炫 中國語言文學系 四年級

傾談期間，特別欣賞對方所講一點：承認自己軟弱，而願意將自己放到最後。助人，也學做一種人，做一種理想的自己。用一點謙卑做人，適時用一點囂張與世界抗衡。每人本都有一份光，或明或暗。有幸較光，也曾歷經晦暗的時間，所以幫人是借出點光，令自己大家都更有光。最終企及《晚空有光》。感激世上有愛，感激世上有這種願意愛的人。

撐起一種種的脆弱和堅強

實習醫生，戴鑫權Clark

沒有晝夜之分；隔絕陰晴之別，在醫院這個戰場內醫生地位最是超然，但同時卻又是最苦不堪言——而實習醫生更甚。

「我𠂇同事成日笑我開工個樣好似唔想撈咁，但其實我好鐘意呢份工，做醫生可以幫到人又可以遇到唔同嘅人，每個人都係一個故事，都值得我地了解，只係有時我真係𦧲到唔想笑。」

喜愛獨處，年紀輕輕便開始獨居生活。他的臉有點冷，但為人卻很熱心，通宵on call雖然辛苦，而且他還試過因誤會被精神狀態欠佳的病人打，但他卻說他喜歡這種經歷。他是實習醫生——戴鑫權Clark。

/ 誤診 /

曲：Perry Lau
詞：黃嘉恩

撐到凌晨身心都快被粉碎
戰友同袍挖苦嘴臉無焦距
長袍下撐起肩膀走到呼聲戰地
長夜睏倦還怎笑對

徹晚無眠深宵中永無休退
徹晚無眠搓一搓眼尋焦距
疲勞地撐起雙目仲個懶腰繼續
疲倦畏懼仍不撤退

習慣了急症突變多 抽血看病反向我動拳
習慣了急症內滿診 早接午夜身也已漸軟
倦意再襲再趕驅
城牆內徹夜難進睡 與病人困堡壘
夜已過火線下退居 光環除
袍褪下那刻跟困倦歸去

戰友同袍膚淺猜錯無依據
戰友同袍曲解淺笑由它去
旁人若不懂心內想法解釋太累
寧願舔着甜筒笑對

滿腦盤旋哭泣聲教人心碎
貫注全神只想傷痛能減退
而傳召聲聲響亮打破半刻恬靜
長夜慰問療傷探秘

習慣了冰冷做襯衣 工作拼命反襯我熱誠
習慣了一個獨處於 堡壘作樂不再靠伴侶
日以繼夜獻身驅
城牆內睏倦仍快樂 快樂填滿思緒
夜已過火線下退居 光環除
袍褪下那刻一個人歸去

黃嘉恩 公關專修 四年級

我一直都很感激Clark的幫忙，記得因為各種原因我們第一次見面是在他通宵工作後的下午，雖然疲憊的他在安靜時看起來有點酷，但認識後卻發現他是個很有趣的人，小時候也會看我看的卡通片、通宵的晚上還是會嘴饞貪一杯冰淇淋。第一次覺得：原來醫生那麼年輕。哈哈哈哈！

寵物善終公司員工，Key

Key，寵物善終公司員工，自小養狗，現在也是四隻哥基的主人。其公司提供寵物善終服務，包括通宵寵物遺體接送、火化等。但Key覺得他的工作並不限於「形式」，而是要設身處地照顧客人，因為這與喪失親人的本質和悲慟是類同的。開始時，寵物來到我們生命裡無疑是緣分驅使；失去寵物，我們應肯定自己的悲傷，然後慢慢接受寵物離開的事實；幫助主人們度過這段時間，給寵物最好的結局，就是寵物善終的意義。

/ 盡是記憶 /

曲：Iris Liu
詞：李兆德

腳爪最初觸碰到 踏著貓步
尾巴蹺起一跳高 論盡又跌倒
這天算做 為牠引導 從此好上路
已遠走
沒法挽留
讓眼淚流

這天終於哭得發抖 呼吸帶憂
不懂怎麼去補 箇中缺口
以這按鈕 送牠遠走 記憶不朽
退火不久 灰燼接收 心中懷念依舊
通通記得 盡力撿拾
記得 一直記得 ah

縱使抱屈 應癒合 日復一日
有天理解 這事實 何來又固執？

李兆德 宗教及哲學系 四年級

Key是一個敬業樂業的人，也是一個很有「心」的人，因為自己愛寵物，所以照顧其他動物和失去寵物的主人。聽他分享他在寵物善終行業的點點滴滴，如何安撫客人的情緒，例如接收過雞、魚等等的寵物。但最能給我深刻印象的是人和寵物的關係，是純粹的主僕、朋友、抑或是至親？作為從未養過寵物的人，我了解到這應該是一個重大的責任，從一而終。

高級註冊護士，黃淑嫻

別人的白天，就是她的黑夜—她曾連續一至兩年於公立醫院當夜間護士。但護士不是超人吧，她跟普通人一樣，都會抗拒寂寞，後來因為要照顧母親，加上捱夜身子變差，離開了醫院，到其他地方緊守護士的崗位。

近年，因為終究喜歡照顧病人，重回醫院當護士，上夜班的日數比以前少，但夜間的心理壓力依然很大，她常說：「年紀大了，不可受太大刺激」，不過現在的她，比以前更懂照顧自己。緊張的氛圍下，她只想所有事情安安穩穩。

/ 安然淺笑 /

曲：HLau

詞：郭咏冰

穿上 那套制服 加上 暖心 趕快 每寸腳步 只求維持安穩	年年歲歲 太破舊 很想得到救助 日夜盡是看透 看透每個症狀 終需解窘
工作 每晚去做 心跳 倍增 機器 接上記號 只求凌晨安穩	入夜 寂靜眼前 天黑 新的一天 天光 墜入失眠 只想求靈神安穩
來來去去 每半步 休息可會得到 誰會空出身體 一天修補	身體 慢慢去熬 天光 可否關燈 天黑 伴著辛勞 想安然平凡淺笑
入夜 寂靜眼前 天黑 新的一天 天光 墜入失眠 只想求靈神安穩	舊時 好想 好想把你安撫 現在 好想 好想找到安穩 日後 好想 親吻我身體吧 再抱擁
身體 慢慢去熬 天光 可否關燈 天黑 伴著辛勞 想安然平凡淺笑	中醫 慢慢去熬 家中 加添補品 拉筋 抹掉辛勞 可舒緩疲勞的根
穿上 那套制服 機器 閃燈 趕上去 那責任 或許可能 需要自愛	望著 漫漫旅途 感激 當天的心 為著 病患至親 只想求平平安穩
	走上 護士旅途 想安然回頭淺笑

郭咏冰 中文新聞專修（廣播新聞） 四年級

淑嫻姑娘是個很可愛的人，近年學畫畫放鬆自己，最愛畫人像，她總說自己畫得不好，但我覺得已經很厲害。面對抗拒捱夜和喜愛照顧病人兩者間的抉擇，她終究還是繼續穿上這白袍，但願她未來愛自己多一點、照顧自己多一點，那才有力氣照顧他人呢。

實習護士，梓桃

梓桃，一名護士學生。自小已經以照顧別人為己任，立志成為護士。雖然路途多舛，先後徘徊老人院助理和醫院護士身份，但憑著堅定的信念逐步完成理想。對梓桃而言，家人是她最大的後盾，同時也是最大的包袱。面對與家人的關係，她卻沒法當一名護士那樣，透過反覆練習以換來「證書」……

/ 自療手冊 /

曲：HLau

詞：楊海倫

擠身急症找個配方 病患在長巷 分身兼顧不顧太髒 稱職的套裝	窗簾傾瀉家裡透光 寂寞在回盪 可否溫暖解凍這一碗 冷湯
孤身走進高塔冷光 月亮在長巷 福音守駐急症拓荒 哪管地勢骯髒	長夜留守儘管病房枕藉 藏起一絲淚光 踏進一千趟 受壓都鬆綁
長夜留守病房枕藉 連夜長跑汗水傾瀉 半生去追逐 白晝大可手寫	連夜長跑儘管汗水傾瀉 尋找一碗熱湯 愈痛的景況 愈要嚮往
難覓尋溫熱的假借 無奈埋首夜深晚間對白續寫 靜悄聽見 脈搏千遍	世界亮了嗎 寧靜晚餐 脫去一身骯髒 黑夜肩負千種曙光
車窗光線映照瘡疤 白日沒童話 親暱的愛仿似結痂 胎記的偏差	身在溫熱不沮喪 餘溫沾濕淚腔 日照清朗 別要遮擋
	微風的黑夜多滾燙 忙碌中找月光 病況中堅壯 夜再黑總有歡笑呼吸得 茁壯

楊海倫 中國語言文學系 四年級

與梓桃認識十年之久，首次以創作人的身份認識她，也同樣因為「十年」，而在創作上遇到好多好多瓶頸，太多材料無法好好篩選，令作品與自己差點胎死腹中。謝謝梓桃，希望你會喜歡這首作品。

在此感謝耀輝、樂儀和Phoebe，當然還有勞苦功高的籌委們，令我們的畢業演出可以順利進行，也讓我得到在浸會大學中（或是一生中）最美好的回憶。

撐起一個個病患中的人和城

夜更保安，陳玉清

20年前從泰國來到香港的陳玉清是一名夜更保安。來到香港後受到不少歧視和委屈，媽媽最後一面也未能見上，只有媽媽留給她一封信閒時看看，懷念母親。作為家裏唯一的支柱，為了支撐起她的家，守護女兒和孫女，她坦言面對多麼大壓力，工作多麼辛苦都要撐下去，回到家看到家人的睡顏就很滿足。

/ 守到天明 /

曲：Perry Lau

詞：李雪華

星 伴晚風 輕輕降臨
輕輕追尋
此刻街角 卻漸暗
歸去 腳步裏
影子 可會追
孤身 獨寄居
這空蕩 廳內

思索 異國的 匆匆旅途
偶遇人海 花花 世界
逐寸逐寸 緊扣
逐處逐處 堅守
守護 守望 守著愛

畫眉 醒了
雨露 乾了
半生花從霧裏 回望逝去 離別了
多麼 渴望 可相聚
雲霧裡 風裏飄
乘著晚風 攜著愛 守到未來
天又 光了
凝望這半張 正熟睡的臉龐後
誰驟覺 傷感 不安盡掃 可輕聊

小徑 獨個已 走的太長
走的太沉
我都可以 說累嗎
可以 放下嗎
想起 這個家
今天 疲累嗎
亦 能淡化

思索 逝去的 匆匆旅途
偶遇人海 種種世態
逐句逐句 心碎
逐次逐次 擦淚
只願 只求 止著痛

是誰 哭了
眼淚 乾了
半生不停面對 離別又錯過
任記憶 劃上句點 然後我
輕輕閉目 靜心聽
任迴聲 心裡呼應
尋回信中 懷念往昔
此刻 全部踏進心裏 呼應
低頭傾聽
在耳邊 泛起 往日最親舊名字
陪著我走過 一切路徑 到天明

李雪華 國際新聞專修 四年級

在聽玉清的故事時就像在看電視劇一樣，她來香港被人沒收身分證、被騙、被歧視，太多的委屈與辛苦。這樣的打拼故事令我這個聽眾也很心痛。我問她會後悔來香港嗎？會恨那些對她不好的人嗎？她總是用手輕拍胸口：「唔會啦，人地做咩唔緊要，最重要係對得住自己。」 跟她聊天的過程就像上了一課，也令我感到原來跟陌生人聊天，了解對方，對自己也會有所啟發。

宿舍保安，黃彩霞

黃彩霞，宿舍保安，人人也叫她霞姐。她盡力做好自己的職責，而且六年來與宿生關係十分良好。她幾乎認得所有的宿生。在宿生出入時她總會點頭微笑。在訪問時，一位宿生把一些零食放在霞姐桌面，霞姐隨即笑逐顏開。她說工作其中一個很大的動力便是來源於宿生。雖然生活上充斥著各種煩惱，但她喜歡笑，因為日子總要過，倒不如笑著過。如天邊的彩霞，散發著淡淡的美。

/ 彩霞 /

曲：Eric Hui
詞：周峻任

天黑了 問題大概 沒完沒了 天黑了 盡頭路燈 突然被消 天黑了 霓虹或會 暫時睡了 不需要叫囂 天光了 問題大概 像塵沒了 天光了 霧霞在朝 像雲蕩飄 風波拋後 雨後散著的飄渺 散聚那日再合照	朋友已經 相聚多次 迫於工作 唯有 說有事 煩惱太多 撕掉黑髮 尚有支柱力撐 來醫
藍領套裝 她在穿上 宿生經過 微笑 會發亮 還惦記家 三地分隔 幸有溫暖直覺 無疆	Repeat*
當歡笑 暫時離去 被誰喚叫 當歡笑 像明路燈 盡情燃燒 當歡笑 六年尚掛 未曾累了 傷終會結焦 不需要 六年時間 像場玩笑 不需要 寂寥夜深 寄情在錶 一生希望 記住以後的分秒 眼淚抹後繼續笑	問題大概 像塵沒了 天光了 盡頭路燈 像虹燃燒 天光了 落霞驟雨 突然沒了 天終會破曉 一生有 問題萬個 亦明白了 一生有 動人樂章 沒能被消 歌曲希望 唱盡搏動的心跳 有沒作動你十秒

周峻任 人文及創作系 四年級

在大學的圈子中，說到保安幾乎所有人都會想起霞姐。她待宿生如半個兒女，而宿生們也十分喜愛她。在接觸前後，我對霞姐的印象沒有改變，是一貫的親切。但對她的感覺則有變化。我感受到的是一種難以形容的親切感。一方面確實體會到霞姐對宿生的喜愛，一方面也知道了她面對的種種煩惱。對於眼前這位中年女性既喜歡又憐憫，以致我產生一種強烈的念頭：霞姐的好是值得被人讚頌的。

夜更保安，李秀銀

她叫李秀銀，現年56歲，在沙田好運中心做了8年夜更保安。因著家境貧困，她自小就要出來打工，除了照顧年幼孩子那十年外，她的人生就只有工作、家庭和睡覺，即使現在子女大了，但因為先生有病在身，她只能選擇勤力工作，才能照顧家庭、養活自己。她說，只要身體健康，就開心了，什麼困難什麼煩惱，早已習慣。

/ 不講如果 /

曲：Eric Hui
詞：曾樂兒

天天一黑 若我於 家裡留 不奢想 負擔到 學費及 兩餐費 天一光 若與他 結伴遊 當天黑 哪可有 飯餸溫暖他肚腹	日日活著習慣不講如果 人生幾多坎坷 早消失於按捺 夜夜護衛若我講起如果 無邊的漆黑中不懂開心 怎麼過現在
我 輕描淡過 這 心頭願望 夜會在我 我 不求活過 我 只求活著 沒意外	別說未似我 最重要 現在 我要開心 我會很開心 別要懷抱我 最重要 現在 呼吸於每個晚黑 夜已黑
日日活著習慣不講如果 人生幾多坎坷 早消失於按捺 夜夜護衛若我講起如果 無邊的漆黑中不懂開心 怎麼按捺	活著就是沒法講起如果 人生幾多開心 都消失於按捺 夜夜護衛習慣不講如果 留低於漆黑中 都很開心 不需按捺
這一生 未試穿 絲與綢 多身份 我觸覺 被擄掠 到海角 這一刻 沒有錢 可旅遊 這身份 正幫我 習慣黑夜裡寄宿	日日活著讓我忠心如初 流轉的漆黑中 一顆星星永在 夜夜護衛若我不講如果 無邊的漆黑中 都很 開心 不講太多
我 輕描淡過 這 心頭願望 夜會在我	
Repeat*	

曾樂兒 人文及創作系 四年級

跟秀銀做了四次訪問，一直覺得她很堅強，也很開朗；她總是愛笑，說自己從來沒有不開心。可是，我卻總是感到不滿足，原因是我總是覺得無法與她連結起來。每次問及她心裡的想法時，秀銀總是很大聲的打斷我，說「習慣咗啦！」「有咩開心唔開心姐，有嘢！」，而想一窺她內心世界的我因此不滿足。及後我才明白，這幾十年來，她根本沒有想過自己的感受，她只有忘記自己才可以如此安然面對她的人生。難怪她曾笑著對我說，「我係女強人嚟嫁嘛」。

撐起一段段安穩的睡眠

的士司機，Johnathan

Johnathan，大學畢業後從事各行各業，最後脫下一身西裝，成為夜的一員——加大碼紅的司機。不需處理辦公室政治、不需要O T、不需要放棄私人時間，而下車一刻就自由自在，和工作絕緣。每晚，每位乘客最真實的故事都在一期一會的車廂竄動著，由司機席上只得背影的那位傾聽。

「我覺得係半夜三更，香港好似無晒土地問題，空間寬敞好多，個個都輕鬆㗎」——Johnathan

/ 馬路的事 /

曲：K Tsang

詞：方仲恩

華麗街燈 分了心
和誰車廂控訴世態浮華漸變鮮紅
浮弱聲音 宣告內心
沉迷在萬紫千紅 沉迷到快發瘋
你在滲著眼淚 搏鬥著 睡眼惺忪
我是雨季的雪人 任五內放鬆
午夜尾座滿是 血與淚 任意掏空
每夜數著美夢失蹤

探射燈 撕裂灰暗
咪數錶 心跳拉近

隨意來
哈~
*貼背叫喊 痛快再擴散
人生怎不應作反
哈~
答案對錯 應季節變化
人生不需要跟樣板*

搖動車窗 吹烈風
求助風吹抹去後座靈魂痛覺消融
其實今生 短若刺針
尋求著獨我風流 尋求凡事折衷
你受夠日與夜 廿四段 售罄光陰
我是拒載的壞人 抗拒被困身
這夜每段說話 像漂白 內裏灰暗
冷待腦內猛烈聲音

費力呼 呼盡灰暗
費力吸 吸人心坎

全力來
哈~

Repeat*

哈~
鬥志進化 禁錮到退化
沉鬱可催谷致死
奔向快活誰會淪落筋竭又力疲
四季變化 控訴至爆發 紅的想烽煙四起

方仲恩 公關專修 四年級

Johnathan形容夜晚的士司機很像鬼，沒有人會注意他們的存在。
在粉嶺往紅磡的夜，前座的鬼分享了他和他的她二十五年相處之道。
在荃灣往紅磡的夜，前座的鬼囑我廿五歲前要盡興歡騰。
在旺角往紅磡的夜，前座的鬼說：__！枝旗都唔夠一餐茶錢。
他們像鬼一樣逍遙，收工就收工，想說甚麼說甚麼，想聽甚麼聽甚麼。
每個人都被DC9欺騙過感情，但夜裏的DC鬼似乎比較真誠。

通宵小巴司機，潘幫雄

我的受訪對象是潘幫雄先生。他是一名通宵小巴司機，今年五十歲，單身。他至今已在這行業工作近二十年。他一星期工作六天，每次由下午四時工作至凌晨四時，由旺角駛往葵涌。他選擇這份職業是因為比較自由，而且沒有家庭顧慮，所以隨時放假或花上大半天工作都可以。他享受單身生活，又對現時所擁有的一切感到滿足。這種生活雖然平凡，卻很美好。

/ 平淡是福 /

曲：任詠廷

詞：劉綺晴

華夜半中那舊收音機再播 又再行駛通宵穿過街巷 停下已經清晨 縱勞累尚未厭倦 不會怨 望每位現笑顏	仍安穩每天 沒變遷 仍輕鬆每天 沒變遷 仍緊握每天 不管這世界轉了多少遍 無須穿貴衣 亦滿足 無須品美酒 亦滿足 如今只要平凡度每年 仍舊愛自由的心不會不見
獨個打拼沒婚姻的制約 讓我能沒顧慮找我方向 如候鳥般飛翔 看無盡遠闊天邊 不會變 明夜又再重演	夜半中那舊收音機再播 又再行駛通宵穿過街巷 停下看天朝陽 那勞累已漸消散 早已慣 明夜又再重演
	愛看看各地就當散心不錯 如像注滿力氣打拼每天

劉綺晴 人文及創作系 四年級

還深刻記得那個凌晨，我硬著頭皮在旺角小巴站找受訪對象。我一開始十分膽怯，因為要找一個陌生人交談已經不容易，更何況我要為他寫一首歌。起初，我被拒絕了好幾遍，直至我遇到了潘先生。他為人友善，樂於跟我分享，待我如朋友般。這份畢業作品的意義就在於我是為他而寫的，而不是為了自己。

的士司機，阿豪

的士司機這份工作是他從小的夢想。紅的給予他自由的感覺，是他工作了三十多年的原因，當然很現實，錢也比較好賺。他每天工作都會遇到各式各樣的客人，會遇到麻煩的客和事，連吃飯、上廁所也不方便。阿豪是特更司機，沒有固定作息時間，早晚更也兼顧，有時上班時間長達十六小時。雖然工作令他放棄了很多與家人一起的時間，但他盡量會趁空檔回去吃飯。

/ 紅的 /

曲：K Tsang

詞：施雯雯

悠然地循著街道 兜兜轉 隨月夜漫步街上 霓虹如餘暉跟我暢遊 掠過了這車窗	無限來回電招響穿這鐵車裡 於這一刻快步重回綠燈 沒固定作息 無憾過 在此刻歸家暢談 最後到家 明天
來悠悠隨意於這夜遙望星塵 這晚角色卻靜藏在夜深 故事已上演 而坐客是我的奇遇 改寫了 紅的	夜幕拉開 放夢太多曲折 街燈在兩邊投射到在我心中的倒照 看漫天早已劃破這章故事 悠閒路徑 在這晚追趕懷念 抓緊 再見
夜幕拉開 我共你要相見 黑色像抱擁圍著我帶著你直奔終點 也偷一刻快步到了家碰面 停留問暖 在瞬間不再疲倦 終於看見	白日初升 放任我去飛躍 可否每一天 無礙世道變遷直到天邊 看候鳥飛過載有太多意象 紅日驟變 每天追趕卻寧靜 然後 明天

施雯雯 化學系 四年級

欣賞阿豪對工作的熱誠，喜歡紅的的自由，能夠找到自己喜歡的工作是美好的事，現在很多人不斷更換工作，也不知道自己最想的是什麼，包括我。最令我深刻的是，他說自己一有空檔時間就會趕回家吃飯，我想這就是阿豪所說的自由。這個計劃給了我機會在街上不斷找陌生人說話，找尋願意訪問的對象，對我來說是要鼓起頗大的勇氣，同時也認識多了的士司機這個行業。

撐起一段段回家的旅程

麵包師傅，邱師傅

歌曲的主角是一名姓邱的23歲麵包師傅，中六畢業後機緣巧合之下應徵了附近麵包店的學徒。「最初通宵上班當然不習慣，4點多便要準備開爐、搓麵粉、開舖，但習慣了覺得黑夜上班其實更加自在。」一步一步由低做起，由「執手尾」到一人獨自開舖，幾年之間，他由一個學徒晉升為師傅，亦漸漸在工作過程之中找到自己的興趣，現時他正在向西式甜品師傅的目標進發。

/ 隨遇而醉 /

曲：Hay Chiu
詞：李駿明

天黑空氣漸薄 誰人曾凝望
街燈一角在獨忙
雙手埋頭地幹 兩臂滲透出熱燙
窗邊天光不經不覺

初初打掃學藝 從頭來維繫
高溫蒸發著四圍
得到無從預計 試試去發酵焗製
一生青春即管花費

*隨便碰蕩 襯著尚年輕
通通都可 任我改變成型
烤出偏差 只需一直修正
還能再造 拒絕定型*

手感準確力度 層層來營造
終可擺放入焗爐
分針隨時預告 細看那烘烤度數
想起當初心急焦躁

乾等只覺乏味 從何時何地
烤出喜愛與好奇
心得模型定理 愛上了那需銘記
戲癮到了演齣好戲

Repeat*

成熟以後 慶幸著曾經
通通不想 就去追逐前程

當天坦率 換取今日本領
留待某日 創造共鳴

讓我到 四處闖 終得出 怎麼結果 做錯再痛悲
讓我錯 錯會變經驗 今天的 挫折歷練 幻化兩臂飛

隨便碰蕩 襯著尚年輕
無懼歲月 替換着場景
仍能細味 永未定型

李駿明 中國語言文學系 四年級

23歲的時候可以有怎樣的經驗呢？趁著我們還有青春，隨便碰盪，隨處發酵，總會有想像以外的收穫。邱師傅的故事感動我的地方，是他由初初沒有濃厚興趣到真正接觸新事物後，找到自己想做想學的過程。願意嘗試陌生的事物，相信對每一個人都並不陌生，實踐起來，卻並不容易。希望邱師傅、聽畢歌曲的你，當然也希望自己能夠堅持下去做想做的事。

調酒師，廖嵐

日出而息，日入而作

這是廖嵐的日常生活。阿嵐自16歲第一次踏入酒吧已對不同種類的雞尾酒產生興趣。在機緣巧合下他一步一步從酒吧侍應成為調酒師，甚至在前年選擇休學一年與朋友合資經營酒吧餐廳，初嘗做老闆的滋味。年輕的他從少便有着比同齡人更豐富的閱歷。這是一個年輕調酒師——廖嵐的故事。

/ 酒失 /

曲：周華欣
詞：溫禮謙

天真懵懂一張臉 捉緊你手一刻心跳 讓我以真誠 共你攜手前程 縱會是倦疲 未悔為你心傾	抬頭望向 萬里青空 為何仍然在給往昔束縛給操控 願活得更加好
酒氣中 繁忙的午夜來襲路人失控放縱 想放鬆 煩惱跟困倦令人乏力相擁 我盡力 覓尋配方解咒 無奈配製了憂愁 半杯釋去困憂 微光飄進意識遠走	酒氣中 繁忙的午夜來襲路人失控放縱 思索中 囚禁於困局 未能自動鬆綁 告別後 望能喝走傷痛 無奈與你已相送 醉倒的老掛鐘 如今得我隻身去衝
失焦放空的軀殼 深宵教酒手心抖震 贈送你的情 換到你的絕情 天灰暗了路線沒你蹤影	酒氣中 繁忙午夜來襲路人失控放縱 思索中 囚禁於困局未能自動鬆綁 告別後 望能喝走傷痛 無奈與你已相送 醉倒飄往太空 願一天我會懂看通
酒氣中 繁忙的午夜來襲路人失控放縱 想放鬆 煩惱跟困倦令人乏力相擁 我盡力 覓尋配方解咒 無奈配製了憂愁 半杯釋去困憂 微光飄進意識遠走	

溫禮謙　公關專修 四年級

21歲，當同齡人士大多還在讀書或者是剛剛踏進社會的時候，廖嵐的人生經驗已遠比同齡甚至比他年長的人豐富。他成熟的眼神中往往帶着一絲抑壓與憂鬱。作為一個調酒師，他調出的雞尾酒可讓人暫時忘記煩憂，然而他卻未能調製一杯令自己忘憂的酒。

性工作者，琦琦

自稱妖妓的琦琦，性工作者。少時以男同志身分生活，畢業後北上工作，在同志酒吧結識人妖姊妹，始察覺心底的她終究是個直女。後來下海為妓，用身體撫慰城內寂寞的心靈，每一次交易都是精彩的情慾探索。現在她兼具乳房與陽具，隨意穿梭於兩性之間，宛如神話裡的妖狐，亦妖亦人，

亦剛亦柔，亦男亦女，媚惑眾生。纏綿於床第之間，蜚蜮於雲雨之中。

/ 九尾 /

曲：K Tsang
詞：鍾梓儀

情慾化身歌舞妓 夜半可誘惑眾生 愛與慾融掉了緊箍咒 那鈔票綻放著荷爾蒙氣味	柔亦帶剛的韻味 在被窩再度覺醒 羽扇下藏著那金剛棒 豁出去共舞吧沒理由退避
用熱吻呼吸你 用熱吻吞吐著你的　肌膚間珍饈百味 想施展法術縱情嬉戲	沒屬世的淒美 六字咒封印在我身　都不須多加顧忌 請撕開禁忌縱情嬉戲
縫縫間　一晚值千金 閣樓裡甜涎蜜雨縱身窺秘	伸尾巴　挑引彈指間 到天國騰雲弄雨轉生九尾
裙下　強硬亦美麗 撫摸每呎每吋迷離 擁抱每秒每分精美　再跟你駕馭	Repeat*
雲上　柔弱亦美麗 咫尺間　就幻化姐己千嬌百媚 名或姓哪用記起 肌膚的知覺沒痛悲 極樂妖姬 就叫K 乾坤化身極美	雲上　柔弱亦美麗 咫尺間　就幻化姐己千嬌百媚 男或女哪用記起 肌膚的知覺沒詐欺 絕代妖姬 就叫K 狐妖化仙極美

鍾梓儀　中文新聞專修 四年級

壓抑的城市中，壓抑的人們，因土地問題而無法大快朵頤的房事，因道德枷鎖而無法宣之於口的情慾。琦琦既是性工作者，也是跨性別者，一身扛起世間兩條罪名，彷彿注定為世不容。但她選擇了誠實坦露自我，勇敢地擁抱污名，批判一切社會禁忌。對，我就是淫蕩，我就是變態，那又如何？這就是妖妓琦琦。願我們能學習她的率直和美麗。

我很XXXX，那又如何？

撐起

遍遍飲食男女

特別多謝

每一位與我們見面、
互相認識的對象、朋友。



因為你們，
成就了這個音樂會，這個城市。

/ 目錄 /

送給在這城的黑夜裡，在深夜工作，就為了人家的日常與安好的人。

1 撐起一遍遍飲食男女

- 九尾
- 酒失
- 隨遇而醉

2 撐起一段段回家的旅程

- 紅的
- 平淡是福
- 馬路的事

3 撐起一段段安穩的睡眠

- 不講如果
- 彩霞
- 守到天明

4 撐起一個個病患中的人和城

- 自療手冊
- 安然淺笑
- 盡是記憶
- 誤診

5 撐起一種種的脆弱和堅強

- 晚空有光
- 真假身
- 晚黑一道彩虹

周耀輝歌詞創作班 2018-2019畢業作品演唱會

趁香港還有我們

黑

有人，
暗中撐起白天的城市

夜

2019年2月18日（星期一）

時間：19:30-22:30

地點：香港浸會大學道校園
教學及行政大樓二樓
曾陳式如會堂